

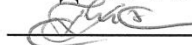
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.М. КОКОВА»**

**ТОРГОВО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра истории и философии**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Декан ТТФ, доцент**

 **Т.Х. Тлупов**

**27 мая 2025 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.05 Культурология**

Направление подготовки - **13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника**

Направленность (профиль) - **Энергообеспечение предприятий**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Курс – **2(2)**

Семестр – **4(4)**

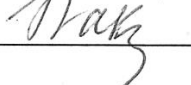
Форма обучения – **очная (заочная)**

**НАЛЬЧИК – 2025**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05 «Культурология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **13.03.01 Теплоэнергетика и теплотехника** утвержденного приказом Минобрнауки России от 28 февраля 2018 г. N (далее – ФГОС ВО) и рабочего учебного плана подготовки бакалавров по данному направлению

Составитель рабочей программы

к.ф.н., доцент

 Л.Е. Пак

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «История и философия»  
протокол от «22» мая 2025г. №10


Зав. кафедрой, доцент

 М.А. Кярова

Одобрено методической комиссией Торгово-технологического факультета  
протокол от «23» мая 2025 г. №10

Председатель МК факультета «Торгово-технологический»

к.б.н., доцент

 Т.Х. Тлупов

Согласовано:

Директор научной библиотеки

 И.А. Шогенова

«22» мая 2025 г

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков гуманистического мировоззрения, воспитание высших нравственных качеств, лежащих в основе овладения профессиональным мастерством, развитие умения адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях. Основные закономерности развития культуры как неотъемлемой части духовной жизни общества, соотношение и взаимодействие типов, видов, сфер и частей культуры в едином предметном пространстве, а также выявление роли и места России в мировом культурном процессе.

**Задачи дисциплины.** Для достижения этой цели программа предусматривает решение определенных учебных задач, связанных с раскрытием истории становления и развития мировой культуры, определением места и роли русской культуры в мировом культурологическом процессе, современной ситуации в России и процессов, происходящих в духовной сфере общества; выявлением структуры и социальных функций культуры. Значительное место в программе уделено решению такой задачи, как определение предмета и задач культурологии как науки, ее места в системе образования в вузах России, особенность и взаимосвязь различных культурологических теорий. Специальный раздел программы посвящен выявлению типов и форм культуры, их взаимосвязи. Программой предусмотрено изучение такой сложной, актуальной проблемы как взаимодействие массовой и элитарной культур, а также интеграция культуры и социума.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенций | Наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Результаты обучения по дисциплине   |
|-----------------|--|---|---|
| УК-5            | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-2 <sub>УК-5</sub> Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний   | <b>Знать:</b> природу и динамику социальной структуры общества, социальных институтов, социальных конфликтов; нормы морали в современном обществе и их исторические корни.<br><b>Уметь:</b> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br><b>Владеть:</b> навыками недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
|                 |  | Д-3 <sub>УК-5</sub> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций | <b>Знать:</b> особенности развития цивилизаций и религиозно-культурных ценностей; отличие локальных цивилизаций от культурно-исторических типов<br><b>Уметь:</b> применять знания религиозно-культурных отличий в развитии цивилизации<br><b>Владеть:</b> навыками понимания современных изменений в столкновении современных цивилизаций и культур   |

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», включенных в учебный план направления подготовки **13.03.01 Теплотехника и теплоэнергетика, направленность (профиль) Энергообеспечение предприятий.**

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах и в академических часах, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| Учебные занятия  | Очная форма обучения | Заочная форма обучения |
|--|----------------------|------------------------|
|  | семестр              | семестр                |
|  | 4                    | 4                      |
|  | З.е.часов            | З.е.часов              |
| <b>Контактная работа з.е./час, в том числе (час):</b>        | <b>1,14/41</b>       | <b>0,28/10</b>         |
| лекции   | 18(4)*               | 4                      |
| практические занятия   | 18(4)*               | 4(2)*                  |
| групповые консультации                                       | 1                    | 1                      |
| контрольные балльно-рейтинговые мероприятия                  | 3                    | -                      |
| промежуточная аттестация: зачет                              | 1                    | 1                      |
| <b>2.Самостоятельная работа з.е./час, в том числе (час):</b> | <b>0,86/31</b>       | <b>1,72/62</b>         |
| самостоятельное изучение отдельных тем модуля                | 26                   | 57                     |
| подготовка к промежуточной аттестации                        | 5                    | 5                      |
| <b>Общая трудоемкость з.е./час</b>                           | <b>2/72</b>          | <b>2/72</b>            |

(\*)\* - занятия, проводимые в интерактивных формах.

**4.1.Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием отведенных на них количества часов и видов учебных занятий (очная форма обучения)**

| Наименование разделов и тем дисциплины                              | Аудиторные занятия |               | СР                |
|---|--------------------|---------------|-------------------|
|   | Лекции             | Прак.         | Сам.изуч. отд.тем |
| Структура и состав современного культурологического знания.         | 2                  | 2             | 2                 |
| Методы культурологических исследований.                             | 2                  | 2             | 3                 |
| Основные понятия культурологии                                      | 2(2)*              | 2(2)*         | 3                 |
| Культурогенез как происхождение и развитие культуры                 | 2                  | 2             | 3                 |
| Основные типы культуры  | 2                  | 2             | 3                 |
| Локальные культуры  | 2(2)*              | 2(2)*         | 3                 |
| Место и роль России в мировой культуре                              | 2                  | 2             | 3                 |
| Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе | 2                  | 2             | 3                 |
| Культура и социум   | 2                  | 2             | 3                 |
| <b>Итого по дисциплине</b>  | <b>18(4)*</b>      | <b>18(4)*</b> | <b>26</b>         |

(\*)\* - занятия, проводимые в интерактивной форме

**4.2. Содержания дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий (заочная форма обучения)**

| Наименование разделов и тем дисциплины                      | Аудиторные занятия |           | СР                |
|---|--------------------|-----------|-------------------|
|   | Лекции             | Прак.     | Сам.изуч. отд.тем |
| Структура и состав современного культурологического знания. | 0,5                | 0,5       | 6                 |
| Методы культурологических исследований.                     | 0,5                | 0,5       | 6                 |
| Основные понятия культурологии                              | 0,5                | 0,5(0,5)* | 6                 |
| Культурогенез как происхождение и развитие культуры         | 0,5                | 0,5       | 6                 |
| Основные типы культуры                                      | 0,5                | 0,5(0,5)* | 6                 |
| Локальные культуры  | 0,5                | 0,5       | 6                 |
| Место и роль России в мировой культуре                      | 0,5                | 0,5(0,5)* | 6                 |

|   |          |              |           |
|---|----------|--------------|-----------|
| Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе | 0,5      | 0,5(0,5)*    | 6         |
| Культура и социум   | -        | -            | 9         |
| <b>Итого по дисциплине</b>  | <b>4</b> | <b>4(2)*</b> | <b>57</b> |

()\* - занятия, проводимые в интерактивной форме

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

##### 4.3.1 Лекции

| № п/п | Наименование раздела дисциплин                              | Номер, тема и содержание лекции   | Трудоемкость, ч |        |
|-------|---|---|-----------------|--------|
|       |   |   | очно            | заочно |
| 1     | Структура и состав современного культурологического знания. | <b>Лекция №1. Тема: «Структура и состав современного культурологического знания»</b> Культурология и философия культуры. Социология культуры. Культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология   | 2               | 0,5    |
| 2     | Методы культурологических исследований.                     | <b>Лекция №2. Тема: «Методы культурологических исследований»</b> Своеобразие культурологии как комплексной науки. Методы культурологических исследований. Основные формы духовной культуры.   | 2               | 0,5    |
| 3     | Основные понятия культурологии                              | <b>Лекция №3. Тема: «Основные понятия культурологии»</b> Культурология как наука о культуре. «Культура», формирование понятия и его философское осмысление. «Культура» и «цивилизация». Типы цивилизаций. Специфика развития техногенной цивилизации. Морфология культуры. Функции культуры. Субъект культуры.                      | 2(2)*           | 0,5    |
| 4     | Культурогенез как происхождение и развитие культуры         | <b>Лекция №4. Тема: «Культурогенез как происхождение и развитие культуры»</b> Динамика культуры. Язык и символы культуры. Культурные коды. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции и культурная картина мира. Социальные институты культуры. Культурная самоидентичность и культурная          | 2               | 0,5    |
| 5     | Основные типы культуры                                      | <b>Лекция №5. Тема: «Основные типы культур»</b> Этнический и национальный типы культуры. Элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры  | 2               | 0,5    |
| 6     | Локальные культуры  | <b>Лекция №6. Тема: «Локальные культуры»</b> Локальные культуры как модель развития человечества. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Локальные культуры и локальные цивилизации (О. Шпенглер и А. Тойнби, П. Сорокин). Теория культур-цивилизаций С. Хантингтона   | 2(2)*           | 0,5    |
| 7     | Место и роль России в мировой культуре                      | <b>Лекция №7. Тема: «Место и роль России в мировой культуре»</b> Культура России и русский национальный характер. Славянский элемент культуры России. Православные мотивы культуры России: самобытное и заимствованное. «Москва – третий Рим» как воплощение идей мессианства в русской культуре. Западники и славянофилы о русской | 2               | 0,5    |

|   |   |   |               |          |
|---|---|---|---------------|----------|
|   |   | культуре и исторической судьбе России.  |               |          |
| 8 | Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе | <b>Лекция №8. Тема: «Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе»</b><br>Факторы и механизмы трансформации культуры. Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации. Рутинизация и виртуализация культуры. Глобализация как основание межкультурного диалога | 2             | 0,5      |
| 9 | Культура и социум   | <b>Лекция №9. Тема: «Культура и социум»</b> Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личности. Социализация и инкультурация  | 2             | -        |
|   | <b>ИТОГО</b>  |   | <b>18(4)*</b> | <b>4</b> |

( )\* - занятия, проводимые в интерактивных формах

#### 4.3.2 Практические занятия

| Наименование раздела дисциплины                             | Номер и тема практического занятия  | Трудоемкость, ч |           |
|---|---|-----------------|-----------|
|   |   | очно            | заочно    |
| Структура и состав современного культурологического знания. | <b>Практическое занятие №1</b><br>1.Основные течения и школы в западной философии культуры XIX–XX вв.<br>2.Философия культуры в России в XIX–XX вв.<br>3.Социология культуры как научная дисциплина<br>4.Теоретические концепции культурной антропологии.<br>5.Теоретические исследования в культурологии<br>6. Прикладные исследования в культурологии   | 2               | 0,5       |
| Методы культурологических исследований.                     | <b>Практическое занятие №2</b><br>1.Разнообразие феномена культуры<br>2.Соотношение культуры с другими элементами духовной жизни общества<br>3.Самодостаточность и взаимодействие культурологических исследований   | 2               | 0,5       |
| Основные понятия культурологии                              | <b>Практическое занятие №3</b><br>1.Культура как предмет культурологии<br>2. «Эволюция» понятия «культура»<br>3. Взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация».<br>4. Основные черты техногенной цивилизации<br>5. Структура и функции культуры<br>6. Субъектно – объектные отношения культуры и человека<br>7. Морфологическая модель культуры  | 2(2)*           | 0,5(0,5)* |
| Культурогенез как происхождение и развитие культуры         | <b>Практическое занятие №4</b><br>1.Процесс интеграции и дифференциации в культуре.<br>2.Семиотика как наука о языке знаков.<br>3.Межкультурные коммуникации в сфере культуры<br>4.Основные подходы к определению феномена «культурные ценности». Регулятивный характер нормы. Типы норм<br>5. Многообразие культурной жизни общества и его выражение в традициях<br>6. Многофункциональность институтов культуры (религия, семья...) | 2               | 0,5       |
| Основные типы культу-                                       | <b>Практическое занятие №5</b>  | 2               | 0,5(0,5)* |

|   |  |               |              |
|---|--|---------------|--------------|
| ры  | 1.Основные принципы типологии культуры<br>2.Этническая и национальная культуры<br>3. Своеобразие элитарной культуры как антипод культуре масс<br>4.Маргинальные культуры как «вызов» культурному обществу<br>5.Субкультура как явление. Контркультура<br>6.«Восток - Запад». Мировоззренческая полярность в культурологической литературе  |               |              |
| Локальные культуры  | <b>Практическое занятие №6</b><br>1. Определение понятий «локальная культура», «локальная цивилизация»<br>2. Цивилизационный подход в изучении развития исторического процесса<br>3. Анализ теории общественно – экономических формаций в современном научном освещении<br>4. Разнообразие научных теорий о развитии исторического процесса в современный период.                            | 2(2)*         | 0,5          |
| Место и роль России в мировой культуре                              | <b>Практическое занятие №7</b><br>1. Духовный феномен русской ментальности<br>2. Этническое разнообразие русской культуры. Доминирование славянского этно субстрата<br>3. Роль и историческое значение православия в становлении русской духовной культуры<br>4. Москва как оплот христианской веры. Идеи Филофея<br>5.Пути развития России в «западнической» и «славянофильской» литературе | 2             | 0,5(0,5)*    |
| Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе | <b>Практическое занятие №8</b><br>1. Культурные заимствования как источник культурной динамики<br>2. Культурная диффузия как процесс культурного влияния и культурного общения<br>3. Глобализация культуры - интеграция этнических культур в единую мировую культуру<br>4. Межкультурная коммуникация как форма расширения культурных контактов<br>5. Формы проявления глобализации культуры | 2             | 0,5(0,5)*    |
| Культура и социум   | <b>Практическое занятие №9</b><br>1. Соотношение социального и биологического<br>2. Культура как общественное явление<br>3. Роль и место культуры в современной жизни<br>4. Культурный человек. Кто он?<br>5. Стадии социализации.<br>6. Теоретический анализ инкультурации  | 2             | -            |
| <b>ИТОГО</b>  |  | <b>18(4)*</b> | <b>4(2)*</b> |

(\*) - занятия, проводимые в интерактивных формах.

##### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» в научной библиотеке университета имеется достаточное количество учебников и учебных пособий. Кроме этого, для полноты обеспечения самостоятельной работы учебно – методической документацией по данной дисциплине разработана для внутривузовского пользования учебное пособие.

На самостоятельную работу при изучении данной дисциплины отводится по очной форме обучения (заочной форме обучения) соответственно 31 (62) часа, из них 26(57) часа выделяется на самостоятельное изучение отдельных тем (модулей). При самостоятельном изучении отдельных

вопросов и тем основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы и информационно-образовательных ресурсов, конспектирование материалов, к опросу, тестированию, к контрольным балльно-рейтинговым мероприятиям, подготовка к промежуточной аттестации.

На очной форме обучения контроль самостоятельной работы, чаще всего осуществляется перед началом чтения лекции, во время проведения балльно-рейтинговых контрольных мероприятий и промежуточной аттестации.

На заочной форме обучения, контроль самостоятельной работы осуществляется только во время промежуточной аттестации.

Объем часов выделяемых для подготовки к промежуточной аттестации (5 ч. по очной форме и 5 ч. по заочной форме обучения), используется для самостоятельной подготовки обучающихся к экзаменам. Данный этап является завершающим при изучении дисциплины и контроль самостоятельной работы осуществляется на промежуточной аттестации.

| № разд. | Тема и вопросы самостоятельной работы студентов   | Объем часов, час. |        | Перечень учебно-методического обеспечения* | Форма контроля                       |
|---------|---|-------------------|--------|--|--------------------------------------|
|         |   | очно              | заочно |  |                                      |
| 1       | 2   | 3                 | 4      | 5  | 6                                    |
| 1       | <b>Становление культуры.</b><br>1. Возникновение и ранние формы культуры.<br>2. Материальная культура (орудия труда, развитие техники, жилище, одежда).<br>3. Духовная культура первобытного общества (искусство, ранние формы религии).<br>4. Первобытный синкретизм и его отличительные черты.  | 2                 | 6      | [1]<br>[2]<br>[3]                          | Подготовка к КБРМ** и к сдаче зачета |
| 2       | <b>Китайско - конфуцианский культурный тип.</b><br>1. Формирование и историческое развитие китайской культуры.<br>2. Особенности и ценности культуры Китая.<br>3. Конфуцианство в культуре Китая.<br>4. Особенности материальной культуры Китая.  | 3                 | 6      | [1]<br>[2]                                 | Подготовка к КБРМ** и к сдаче зачета |
| 3       | <b>Индо-буддийский культурный тип.</b><br>1. Формирование и историческое развитие индийской культуры.<br>2. Особенности и ценности индийской культуры.<br>3. Социальная разновидность индийского общества.<br>4. Особенности материальной культуры индийского общества.<br>5. Буддизм и его культурное влияние.                             | 3                 | 6      | [1]<br>[2]<br>[3]                          | Подготовка к КБРМ** и к сдаче зачета |
| 4       | <b>Арабо - исламский культурный тип.</b><br>1. Формирование и историческое развитие арабской культуры.<br>2. Особенности и ценности арабской культуры.<br>3. Ислам и его культурное влияние.<br>4. Материальная культура арабо-исламской цивилизации.<br>5. Особенности политической культуры.  | 3                 | 6      | [1]<br>[2]<br>[3]                          | Подготовка к КБРМ** и к сдаче зачета |
| 5       | <b>Культура Запада.</b><br>1. Античность как тип культуры. Архаический и классический периоды древнегреческой культуры.<br>2. Римская культура, ее своеобразие и значение для развития европейской цивилизации.<br>3. Западноевропейская культура средневековья.<br>4. Христианство как мировоззренческая доминанта средневековой культуры. | 3                 | 6      | [1]<br>[2]                                 | Подготовка к КБРМ** и к сдаче зачета |
| 6       | 1. Общая характеристика культуры Возрождения.<br>2. Культура Нового Времени. Культура Просвещения.  | 3                 | 6      | [1]<br>[2]                                 | Подготовка к КБРМ** и к сдаче        |



| 1 | 2  | 3         | 4         | 5                               | 6  |
|---|--|-----------|-----------|---------------------------------|--|
|   | 3. XIX век в культуре Европы, Научная революция.<br>4. Новые реалии культуры запада в XX веке.   |           |           | [3]                             | зачета   |
| 7 | <b>Российский культурный тип.</b><br>1.«Золотой век» русской культуры.<br>2.«Серебряный век» русской культуры.<br>3.Культура русского зарубежья.   | 3         | 6         | [1]<br>[2]<br>[3]               | Подготовка к КБРМ** и к сдаче зачета                         |
| 8 | <b>Культура в 20 веке.</b><br>1. Особенности развития культуры XX века.<br>2. Техника и техническая культура.<br>3.Специфика массовой культуры.<br>4. Глобальные проблемы человечества и состояние мировой культуры          | 3         | 6         | [1]<br>[2]<br>[3]               | Подготовка к КБРМ** и к сдаче зачета                         |
|   | <b>Культура и социум</b><br>1. Соотношение социального и биологического<br>2. Культура как общественное явление<br>3. Роль и место культуры в современной жизни<br>4. Культурный человек. Кто он?<br>5. Стадии социализации. | 3         | 9         | [1]<br>[2]                      |  |
|   | Всего  | <b>26</b> | <b>57</b> | [1],[2], [3]<br>Конспект лекций | Подготовка к промежуточной аттестации. Ответ во время зачета |
|   | <b>Подготовка к промежуточной аттестации</b>   | <b>5</b>  | <b>5</b>  |                                 |  |
|   | <b>Всего по дисциплине:</b>  | <b>31</b> | <b>62</b> |                                 |  |

\* – перечень учебно-методического обеспечения приведен в разделе 8.

## 6. Фонд оценочных средств, для проведения текущего и промежуточного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования при текущем и промежуточном контроле знаний обучающихся

| № модуля | Структурированные модули   | Коды формируемых компетенций | Этапы формирования компетенции в процессе освоения дисциплины                     |
|----------|--|------------------------------|---|
| 1.       | Структура и состав современного культурологического знания.<br>Методы культурологических исследований.<br>Основные понятия культурологии | УК-5                         | 1-ый рейтинг-контроль. (Рейтинговые контрольные мероприятия (коллоквиумы, тесты)) |
| 2.       | Культурогенез как происхождение и развитие культуры<br>Основные типы культуры<br>Локальные культуры                                      | УК-5                         | 2-ой рейтинг-контроль. (Рейтинговые контрольные мероприятия (коллоквиумы, тесты)) |
| 3        | Место и роль России в мировой культуре<br>Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе<br>Культура и социум       | УК-5                         | 3-ий рейтинг контроль. (Рейтинговые контрольные мероприятия (коллоквиумы, тесты)) |

### 6.2. Показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания при текущем и промежуточном контроле знаний обучающихся

**Текущий контроль** - это непрерывное отслеживание освоения индикаторов достижения универсальных компетенций по дисциплине.

**Промежуточный контроль** проводится с целью оценки усвоения студентами материала крупного модуля или раздела учебной дисциплины. В течение семестра проводится три таких

контрольных мероприятий, согласно календарного учебного графика.

Оценка знаний студентов осуществляется в баллах с учетом:

- оценки (текущего контроля) за работу в семестре (оценки за выполнение контрольных заданий, за активное участие в опросе студентов перед началом лекции или в конце ее);
- оценки промежуточных знаний на рейтинговых мероприятиях (ответы на тесты, на контрольные вопросы).

Для определения оценки за работу в семестре и оценки промежуточных знаний на рейтинговых мероприятиях содержательная часть рабочей программы четко структурируется на содержательные модули из которых формируется три блока (модуля), с периодами изучения равными периодам проведения рейтинг-контроля.

Таким образом, устанавливается объем дисциплины, подлежащей оценке качества усвоения в рамках блоков. При этом каждая контрольная точка оценивается в 20 баллов.

Критериями оценки индикатора достижения компетенций являются уровень освоения обучающимися знаний, умений и навыков, которыми они должны обладать при изучении разделов (модулей) дисциплины.

Согласно этих критериев при разработке шкал оценивания автор руководствуется следующим:

**15-20 баллов** – студент получает при **высоком** уровне овладения индикаторами достижения компетенций и освоения знаний, умений и теоретического материала без пробелов; выполнении всех заданий, предусмотренных учебным планом на высоком качественном уровне; сформировании практических навыков, профессионального применения освоенных знаний.

**10-14 баллов** – студент получает при **среднем** уровне овладения индикаторами достижения компетенций и освоения знаний, умений и теоретического материала, когда учебные задания не оценены максимальным числом баллов, и в основном сформированы практические навыки.

**До 10 баллов** – студент получает при **пороговом** уровне овладения индикаторами достижения компетенций и частично с пробелом освоения знаний, умений и теоретического материала, некачественном выполнении учебных заданий, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, в случаях не сформирования некоторых практических навыков.

#### **7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### **7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Рабочей программой дисциплины «Культурология» предусмотрено участие дисциплины в формировании следующих компетенций:

|             |  |
|-------------|--|
| <b>УК-5</b> | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
|-------------|--|

В процессе освоения образовательной программы УК-5 формируются при изучении следующих дисциплин, прохождения практик и ГИА.

##### **Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

| <b>Код компетенции</b> | <b>Дисциплины, практики, ГИА через которые формируется компетенция (компоненты)</b>                           | <b>Этапы формирования компетенции в процессе освоения образовательной программы</b> |
|------------------------|---|---|
| <b>УК-5</b>            | Б1.О.01 История России<br>Б1.О.13 Основы российской государственности   | 1   |
|                        | Б1.О.01 История России<br>ФТД.01 Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма | 2   |
|                        | Б1.О.02 Философия<br><b>Б1.О.05 Культурология</b>   | 4   |
|                        | Б3.01.(Д) Выполнение и защита выпускной квалификационной работы   | 8   |

\* Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы определяются семестром изучения дисциплин, прохождения практик и ГИА

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и индикаторов достижения компетенций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости студентов. В основу балльно-рейтинговой системы (БРС) положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего, промежуточного контроля и промежуточной аттестации знаний.

Промежуточная аттестация – зачет по дисциплине.

При модульной системе основным стимулом к регулярной работе студентов является возможность быть освобожденным от зачета (получить их «автоматом»). Для этого студент должен выполнить следующие условия:

- не иметь по промежуточным модулям 0 баллов;
- если студент набрал по итогам текущего рейтинга 49 и более баллов, то он получает зачет «автоматом».

- Максимальная сумма баллов, которую студент может набрать за семестр составляет 100 баллов, из которых на текущий и промежуточный контроль отводится 60 баллов. Оставшиеся 40 баллов - это сумма баллов, которую студент может набрать по результатам промежуточной аттестации (зачет).

### Индикаторы достижения компетенций\*

| Компетенция, этапы освоения компетенции   | Планируемые результаты обучения  | Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания  |  |   |  |
|---|--|---|--|---|--|
|   |  | минимальный   | пороговый  | средний   | высокий  |
|   |  | 0-59  | 60-69  | 70-84   | 85-100   |
|   |  | не зачтено  | зачтено  | зачтено   | зачтено  |
| ИД-2 <sub>ук-5</sub><br>Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний (четвертый этап) | <b>Знать:</b> , природу и динамику социальной структуры общества, социальных институтов, социальных конфликтов; нормы морали в современном обществе и их исторические корни.                                     | Не знает, природу и динамику социальной структуры общества, социальных институтов, социальных конфликтов; нормы морали в современном обществе и их исторические корни                               | Частично знает природу и динамику социальной структуры общества, социальных институтов, социальных конфликтов; нормы морали в современном обществе и их исторические корни                       | Знает природу и динамику социальной структуры общества, социальных институтов, социальных конфликтов; нормы морали в современном обществе и их исторические корни                       | Знает на достаточно высоком уровне природу и динамику социальной структуры общества, социальных институтов, социальных конфликтов; нормы морали в современном обществе и их исторические корни           |
|   | <b>Уметь:</b> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  | не обладает умениями в рамках компетенции   | Частично обладает умениями в рамках компетенции  | Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп                       | Умеет на достаточно высоком уровне находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп           |
|   | <b>Владеть:</b> навыками недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной инте- | Не владеет навыками недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социаль- | Частично владеет навыками недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления | Владеет навыками недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления | Отлично владеет навыками недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социаль- |

| Компетенция, этапы освоения компетенции  | Планируемые результаты обучения   | Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания                                       |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
|  |   | минимальный  | пороговый  | средний   | высокий  |
|  |   | 0-59   | 60-69  | 70-84   | 85-100   |
|  |   | не зачтено   | зачтено  | зачтено   | зачтено  |
|  | грации.   | ной интеграции   | социальной интеграции  | социальной интеграции   | ной интеграции   |
| ИД-Зук.5<br>Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций (четвертый этап) | <b>Знать:</b> особенности развития цивилизаций и религиозно-культурных ценностей; отличие локальных цивилизаций от культурно-исторических типов | Не знает особенности развития цивилизаций и религиозно-культурных ценностей; отличие локальных цивилизаций от культурно-исторических типов | Частично знает особенности развития цивилизаций и религиозно-культурных ценностей; отличие локальных цивилизаций от культурно-исторических типов | Знает особенности развития цивилизаций и религиозно-культурных ценностей; отличие локальных цивилизаций от культурно-исторических типов | Знает на достаточно высоком уровне особенности развития цивилизаций и религиозно-культурных ценностей; отличие локальных цивилизаций от культурно-исторических типов |
|  | <b>Уметь:</b> применять знания религиозно-культурных отличий в развитии цивилизации   | не обладает умениями в рамках компетенции  | Частично обладает умениями в рамках компетенции  | Умеет применять знания религиозно-культурных отличий в развитии цивилизации   | Умеет на достаточно высоком уровне применять знания религиозно-культурных отличий в развитии цивилизации   |
|  | <b>Владеть:</b> навыками понимания современных изменений в столкновении современных цивилизаций и культур                                       | Не владеет навыками понимания современных изменений в столкновении современных цивилизаций и культур                                       | Частично владеет навыками понимания современных изменений в столкновении современных цивилизаций и культур                                       | Владеет навыками понимания современных изменений в столкновении современных цивилизаций и культур                                       | Отлично владеет навыками понимания современных изменений в столкновении современных цивилизаций и культур  |

\*На этапе освоения дисциплин

Для допуска к зачету, которым заканчивается изучение дисциплины, студент должен набрать в ходе текущего и промежуточного контроля не менее **40** баллов. Если эта сумма меньше **30** баллов, то студент не допускается к зачету. Если эта сумма больше или равна **30**, то путем дополнительного опроса (собеседование, контрольная работа, тест, реферат) эта сумма может быть повышена до **40** баллов.

Для допуска к зачету студенту необходимо восстановить пробелы, как по текущему, так и по промежуточному контролю. На зачете студент может получить **20 – 40** баллов. Максимальный балл при каждой повторной пересдаче уменьшается на **10** баллов. Если ответы студента оцениваются суммой баллов менее **20**, то студенту выставляется **0** баллов.

Если по итогам рейтинга студент набирает **40-48** баллов, то он допускается к сдаче зачета и остальные **20-40** баллов он получает на зачете.

#### Критерии оценивания результатов обучения

| Оценка                      | Шкала оценивания | Критерии оценивания   |
|-----------------------------|------------------|---|
| Высокий уровень (зачтено)   | 85-100           | заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы. |
| Средний уровень (зачтено)   | 70-84            | заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.   |
| Пороговый уровень (зачтено) | 60-69            | заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не  |

|                                  |      |   |
|----------------------------------|------|---|
| но)                              |      | выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.   |
| Минимальный уровень (не зачтено) | 0-59 | заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы. |

**7.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения индикаторов достижения компетенции ИД-1<sub>УК-5</sub>, ИД-3<sub>УК-5</sub> в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Тесты для текущего и промежуточного контроля обучающихся**

Какие формы религии относят к ранним :

- А) язычество;
- Б) магия;
- В) тотемизм.

2. Какие изобретения можно отнести к первобытному периоду:

- А) гончарный круг;
- Б) компас;
- В) часы.

3. К ранним формам культуры относят:

- А) собирательство;
- Б) рыболовство;
- В) земледелие.

4. Общими чертами раннеклассовых государств были :

- А) деспотизм;
- Б) демократия;
- В) гуманизм.

5. Где находится храмовый комплекс бога Амона:

- А) в Гизе;
- Б) в Каире;
- В) в Карнаке.

6. Одной из древнейших считают ступенчатую пирамиду:

- А) Хеопса;
- Б) Микерина;
- В) Хефрена.

7. Как звали ученого, который открыл тайну древнеегипетских иероглифов:

- А) Ж.-Ж. Руссо;
- Б) Дж. Картер;
- В) Э. Тейлор.

8. В какой стране появился первый алфавит:

- А) Древней Греции;
- Б) Ассирии;
- В) Финикии.

9. Какие изобретения принадлежат Древнему Китаю:

- А) колесо;
- Б) порох;
- В) стекло.

10. Как называется сборник древних индийских гимнов:

- А) «Книга мертвых»;
- Б) Библия;
- В) Веды.

11. В какой период древнегреческой культуры искусство достигло наивысшего уровня:

- А) архаики;
- Б) классический;
- В) эллинизма.

12. Кто из деятелей культуры относится к древнеримским:

- А) Вергилий;
- Б) Сократ;
- В) Аристотель.

13. Что в древнем Риме называли форумом:

- А) священную дорогу;
- Б) площадь;
- В) судебный орган.

14. Первым императором был:

- А) Константин;
- Б) Юстиниан;
- В) Птолемей.

15. Церковные писатели Византии:

- А) Иоанн Златоуст;
- Б) Феодосий Печерский;
- В) Нестор летописец.

16. Кого называли в Западной Европе в эпоху средневековья вагантами:

- А) церковнослужителей;
- Б) певцов-поэтов;
- В) студентов-актеров.

17. Какое название получило высшее учебное заведение в Византии, основанное в 1045г.:

- А) академия;
- Б) университет;
- В) гимназия.

18. Какой собор является готическим:

- А) Собор Парижской Богоматери во Франции;
- Б) Софиевский собор в Киеве;
- В) Доминиканский собор во Львове.

19. Когда открылся Парижский университет:

- А) в 10в.;
- Б) в 12в.;
- В) в 13в.

20. Каким сюжетам отдавали предпочтение художники и скульпторы средневековья :

- А) мифологическим;
- Б) библейским;
- В) бытовым.

21 Тест по культурологии. Кого называли гением итальянского Возрождения:

- А) Д. Дефо;
- Б) Ф. Рабле;
- В) Рафаэль.

22. Как называлось общественное движение в Западной Европе в 16в.:

- А) Просвещение;
- Б) Контрреформация;
- В) Реформация.

23. Какой художественный стиль сформировался в эпоху Возрождения :

- А) романтизм;
- Б) готика;
- В) барокко.

24. С какого периода начинается эпоха Нового времени:

- А) 16в.;
- Б) 14в.;
- В) 17в.

25. Какое направление философии Нового времени считает разум основой познания:

- А) рационализм;
- Б) реализм;
- В) натурфилософия.

Вариант 2.

Какие отрасли хозяйства сформировались в период неолита:

- А) земледелие;
- Б) прядение;
- В) легкая промышленность.

2. Какими источниками пользуются для изучения культуры первобытного общества:

- А) археологическими;
- Б) этнографическими;
- В) литературными.

3. Пещеры с первобытными росписями найдены в :

- А) Египте;
- Б) Италии;
- В) Франции.

4. Первой столицей объединенного Египта был город:

- А) Фивы;
- Б) Мемфис;
- В) Александрия.

5. Какие типы сооружений являются египетскими:

- А) обелиск;
- Б) пантеон;
- В) пирамида.

6. Кто был единственной женщиной-фараоном в Египте:

- А) Нефертити;
- Б) Хатшепсут;
- В) Клеопатра.

7. Где находятся «Висячие сады Семирамилы»- одно из 7 чудес света:

- А) в Афинах;
- Б) в Риме;
- В) в Вавилоне.

8. Какой стране принадлежит «Эпос о Гильгамеше» :

- А) Месопотамии;
- Б) Древнему Египту;
- В) Древней Греции.

9 Тест. Что считают символом могущества и власти императора :

- А) Центральные ворота;
- Б) Великую китайскую стену;
- В) Крепостные валы.

10. Кто автор скульптуры Зевса Олимпийского, одной из 7 чудес света:

- А) Поликлет;
- Б) Фидий;
- В) Лиссип.

11. Колизей с латинского означает:

- А) монументальный;
- Б) Колонный;
- В) колоссальный.

12. Что в древнем Риме называют пантеоном:

- А) храм императора;
- Б) храм верховного бога;
- В) храм всем богам.

13. Период возникновения Византийской империи:

- А) 5в. н. э.;
- Б) 2 в. н. э.;
- В) 4 в. н.э.

14. В основу законодательства ранневизантийского времени положены достижения:

- А) греческого права;
- Б) римского права;
- В) церковные каноны.

15. Какое название имеет Пизанская башня :

- А) священная;
- Б) римская;
- В) падающая.

16. Скрипториями назывались:

- А) мастерские живописи;
- Б) мастерские рукописной книги;
- В) помещения для оружия.

17. Какой художественный стиль сформировался в эпоху средневековья :

- А) модерн;
- Б) готика;
- В) классицизм.

18. Какой важный центр средневековой культуры и общественной жизни привлекал людей разных социальных групп:

- А) город;
- Б) феодальный замок;
- В) собор.

19. Какие из черт относятся к культуре эпохи Возрождения:



- А) мифологичность;
- Б) религиозность;
- В) гуманизм.

20. Какая из отраслей философской науки возникла в эпоху Возрождения :

- А) натурфилософия ;
- Б) схоластика;
- В) сенсуализм.

21. Когда началось итальянское Возрождение :

- А) 11-13вв.;
- Б) 13-14вв.;
- В) 15-16вв.

22. Кто из представителей относится к эпохе Нового времени :

- А) Г. Галилей;
- Б) Н. Коперник;
- В) Дидро.

23. Какой художественный стиль сформировался в эпоху Нового времени :

- А) классицизм;
- Б) барокко;
- В) готика.

24. Идеей Просвещения является :

- А) разум;
- Б) чувство;
- В) свобода.

25. Реализм означает :

- А) разумный;
- Б) действительный;

### **7.3.2. Задания для подготовки к бально-рейтинговым контрольным мероприятиям 1-ый рейтинг контроль**

1. Культурология и философия культуры
2. Социология культуры
3. Культурная антропология
4. Культурология и история культуры
5. Теоретическая и прикладная культурология
6. Своеобразие культурологии как комплексной науки
7. Методы культурологических исследований
8. Основные формы духовной культуры
9. Культурология как наука о культуре.
10. «Культура», формирование понятия и его философское осмысление
11. «Культура» и «цивилизация». Типы цивилизаций
12. Специфика развития техногенной цивилизации
13. Морфология культуры
14. Функции культуры. Субъект культуры.

### **2-ой рейтинг контроль**

1. Динамика культуры
2. Язык и символы культуры. Культурные коды
3. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы
4. Культурные традиции и культурная картина мира

5. Социальные институты культуры
6. Культурная самоидентичность и культурная модернизация
7. Этнический и национальный типы культуры
8. Элитарная и массовая культуры
9. Восточные и западные типы культур
10. Специфические и «серединные» культуры
11. Локальные культуры как модель развития человечества. Концепция культурно-исторических типов.
12. Локальные культуры и локальные цивилизации (О. Шпенглер и А. Тойнби, П. Сорокин)
13. Теория культур-цивилизаций С. Хантингтона.

### **3-ий рейтинг контроль**

1. Духовный феномен русской ментальности
2. Этническое разнообразие русской культуры. Доминирование славянского этно субстрата
3. Роль и историческое значение православия в становлении русской духовной культуры
4. Москва как оплот христианской веры. Идеи Филофея
5. Пути развития России в «западнической» и «славянофильской» литературе
6. Факторы и механизмы трансформации культуры
7. Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации
8. Рутинизация и виртуализация культуры
9. Глобализация как основание межкультурного диалога
10. Культура и природа
11. Культура и общество
12. Культура и глобальные проблемы современности
13. Культура и личность
14. Социализация и инкультурация.

### **7.3.3. Перечень вопросов выносимых на промежуточную аттестацию (зачет)**

1. Культурология и философия культуры
2. Социология культуры
3. Культурная антропология
4. Культурология и история культуры
5. Теоретическая и прикладная культурология
6. Своеобразие культурологии как комплексной науки
7. Методы культурологических исследований
8. Основные формы духовной культуры
9. Культурология как наука о культуре.
10. «Культура», формирование понятия и его философское осмысление
11. «Культура» и «цивилизация». Типы цивилизаций
12. Специфика развития техногенной цивилизации
13. Морфология культуры
14. Функции культуры. Субъект культуры.
15. Динамика культуры
16. Язык и символы культуры. Культурные коды
17. Межкультурные коммуникации. Культурные ценности и нормы
18. Культурные традиции и культурная картина мира
19. Социальные институты культуры
20. Культурная самоидентичность и культурная модернизация
21. Этнический и национальный типы культуры
22. Элитарная и массовая культуры
23. Восточные и западные типы культур
24. Специфические и «серединные» культуры
25. Локальные культуры как модель развития человечества. Концепция культурно-исторических типов.
26. Локальные культуры и локальные цивилизации (О. Шпенглер и А. Тойнби, П. Сорокин)
27. Теория культур-цивилизаций С. Хантингтона.

28. Духовный феномен русской ментальности
29. Этническое разнообразие русской культуры. Доминирование славянского этносубстрата
30. Роль и историческое значение православия в становлении русской духовной культуры
31. Москва как оплот христианской веры. Идеи Филофея
32. Пути развития России в «западнической» и «славянофильской» литературе.
33. Факторы и механизмы трансформации культуры
34. Универсализация и трансформация культуры в эпоху глобализации
35. Рутинизация и виртуализация культуры
36. Глобализация как основание межкультурного диалога
37. Культура и природа
38. Культура и общество
39. Культура и глобальные проблемы современности
40. Культура и личность
41. Социализация и инкультурация.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Методическими материалами, определяющими процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих индикаторы достижений компетенций являются внутривузовские локальные нормативные акты: «Положение о балльно-рейтинговой системе контроля и оценки успеваемости студентов» и «Положение о промежуточной аттестации обучающихся».

График проведения рейтинговых контрольных мероприятий и даты проведения промежуточной аттестации, по курсам и семестрам, отражены в утвержденных проректором по УР календарных учебных графиках и расписаниях промежуточной аттестации по направлению подготовки, которые размещаются на информационных стендах факультетов и на сайте университета в установленные сроки.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### **а) основная литература:**

1. Кравченко, А. И. Культурология [Текст] : учебник для студ. вузов / А. И. Кравченко. - М. : "Проспект", 2015. - 288 с.
2. Маркова, А. Н. Культурология [Текст] : учебное пособие для студ. вузов / А. Н. Маркова. - М. : "Проспект", 2014. - 376 с.
3. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388>

#### **б) дополнительная литература:**

4. Культурология [Текст] : учебно-методический комплекс / сост.: Э. Х. Гелястанова, И. Р. Гучапшева, М. З. Канукова. - Нальчик : Типография КБГСХА, 2012. - 39 с.
5. Методические указания по самостоятельному изучению дисциплины "Культурология" [Текст] : учебно-методический комплекс для студ. напр. подготовки "Профессиональное обучение" профиля "Экономика" / сост.: Э. Х. Гелястанова, М. З. Канукова. - Нальчик : КБГАУ им. В.М.Кокова, 2014. - 19 с.
6. В. П. Большаков, С. Н. Иконникова. «Теория культуры». [Электронный ресурс]: учебник / В. П. Большаков, С. Н. Иконникова. «Теория культуры». С.-П. 2008.- эл. опт. диск (CD-ROM)
7. Белик А. А. Культурология. «Антропологические теории культур». [Электронный ресурс]: учебник/ Белик А. А. «Культурология. Антропологические теории культур». М. ,2010.- эл. опт. диск (CD-ROM)
- 8.Маркарян Э.С. «Теория культуры и современная наука. Логико-методологический анализ». [Электронный ресурс]: учебник / Маркарян Э.С. «Теория культуры и современная наука. Логико-методологический анализ». М., 1983. эл. опт. диск (CD-ROM)

9.Ахутин А.В., Визгин В.П., Воронин А.А. «Теоретическая культурология» [Электронный ресурс]: учебник / Ахутин А.В., Визгин В.П., Воронин А.А «Теоретическая культурология» м., 2005. .- эл. опт. диск (CD-ROM)

## **9. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

- **ЭБС «Издательства Лань»**  
**Коллекция «Единая профессиональная база знаний для аграрных вузов»**  
**ООО «Издательство Лань».**  
Лицензионный договор № 003/2025-44ФЗ от 22.05.25 г сроком на 1 год  
<http://e.lanbook.com/>
- **Сетевая электронная библиотека**  
**ООО «ЭБС ЛАНЬ»**  
Договор № СЭБ НВ-164 от 17.12.2019 г. – бессрочный  
<http://e.lanbook.com/>  
<http://seb.e.lanbook.com/>
- **ЭБС «Университетская библиотека online». Базовая часть**  
**ООО «Директ-Медиа»**  
Контракт № 51-04/2025 от 22.05.2025 г сроком на 1 год  
<http://biblioclub.ru>
- **Научная электронная библиотека e-LIBRARY.RU (SCIENCE INDEX)**  
**ООО Научная электронная библиотека.**  
Лицензионный договор № SIO-2114/2025 от 06.05.2025 сроком на 1 год  
<http://elibrary.ru>
- **Сертификат ИТС ПО САБ ИРБИС64**  
**ООО «Эй Ви Ди - Систем»**  
Договор № А-12933 от 12.04.2024 г. сроком на 1 год
  - **Гарант**  
ООО «Гарант-КБР» Договор № 305-2025г. от 09.01.2025 г. сроком на 1 год

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций, практические занятия), работа на которых об- лагает определенной спецификой.

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

### **Подготовка к лекциям.**

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от Вас требуется не про- сто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные про- цессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда запи- сано самое существенное и сделано это Вами. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с кон- спектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в боль- шой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следу- ет обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные мо- менты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Од-

нако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, Вам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

#### **Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособия, дополнительной литературы, интернет - источников.

**Самостоятельная работа** студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Ваша самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;

– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.

– проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

Раздел «Самостоятельная работа» информирует обучающихся, какие вопросы раздела (модуля) выносятся на самостоятельное изучение, об их учебно-методическом обеспечении (учебники, учебные пособия, методические указания, рекомендуемые страницы и т.д.).

Степень усвояемости вопросов самостоятельной работы определяется при текущем и промежуточном контроле и при промежуточной аттестации.

Студенты заочной формы обучения, после окончания предыдущей сессии, ознакомливаются с целями и задачами изучения дисциплины, с перечнем вопросов которые они должны изучать для формирования индикаторов достижения компетенции, запланированных в рабочей программе.

Студенту следует тщательно готовиться к промежуточному контролю (тестированию, контрольным опросам), прорабатывая конспект лекций и рекомендуемую литературу.

#### **Подготовка к промежуточной аттестации.**

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Дисциплина рассчитана на изучение в один семестр и заканчивается зачетом.

## 11. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

### 11.1 Лицензионное программное обеспечение

AutoDesk AutoCad 2012 Education Product Standalone б/н

Антиплагиат. ВУЗ 5 Модуль поиска «Объединенная коллекция 2020» лицензионный договор № 10023 от 12.05.2025 г. сроком на 1 год

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition № лицензии 26EC-241021-134643-810-2826, договор № 651/A от 18.10.2024 г. до 31.10.2025

### 1.2. Интернет-ресурсы свободного доступа

| Наименование ресурса сети «Интернет»   | Электронный адрес ресурса   |
|--|---|
| «Российское образование» - федеральный портал  | <a href="http://www.edu.ru/index.php">http://www.edu.ru/index.php</a> |
| Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  | <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>             |
| - электронные материалы по русскому языку и культуре речи, риторике, бесплатная справочная служба русского языка | <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>                    |
| – сайт Института русского языка им. В.В.Виноградова РАН  | <a href="http://www.ruslang.ru">www.ruslang.ru</a>                    |

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| № п.п. | Вид учебной работы     | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий   | Перечень оборудования и технических средств обучения                            |
|--------|------------------------|---|---|
| 1.     | Лекционные занятия     | Аудитории (№№404, 406) для проведения занятий лекционного типа в соответствии с перечнем аудиторного фонда  | Доска аудиторная, специализированная мебель, экран настенный, проектор, ноутбук |
| 2.     | Практические занятия   | Аудитории для проведения практических занятий в соответствии с перечнем аудиторного фонда   | Доска аудиторная, специализированная мебель, экран настенный, проектор, ноутбук |
| 3.     | Самостоятельная работа | Учебная аудитория (компьютерный класс с выходом в Интернет), для организации самостоятельной работы обучающихся; читальный зал научной библиотеки | Доска аудиторная, специализированная мебель, компьютера с выходом в интернет    |